ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины
Искусство Древнего Востока

Рекомендуется для направления подготовки по специальности
035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр / Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство Древнего Востока» являются:
Знакомство студентов с культурой и искусством государств Древнего Востока, общими закономерностями и специфическими особенностями развития древневосточных культур, рассмотренных в широком синхронистическом развороте. Формирование представлений о художественных контактах и культурно-исторических связях, объединявших древневосточные государства в единую сложную систему, о значении древневосточного периода для последующих этапов развития изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных этапах развития искусства государств Древнего Востока
2. выявить локальную окрашенность и своеобразие каждой из древневосточных художественных культур, показать специфику традиций зодчества и изобразительного искусства на разных территориях; охарактеризовать роль взаимосвязей и культурно-исторических влияний.
3. познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, их формальным и образным строем, особенностями иконографии, спецификой духовного содержания.
4. сформировать представление об особенностях мировоззрения, религиозно-магических верованиях, общественных, идеологических, эстетических установках, характерных для разных древневосточных культур, выявить их влияние на формально-образную структуру памятников.
5. дать представление об источниках, которыми пользуются при изучении искусства государств Древнего Востока, о подходах к исследованию древневосточного искусства в российской и зарубежной науке.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Искусство Древнего Востока» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства, логически и содержательно он связан с другими дисциплинами, которые входят в блок, представляющий искусство Древнего Мира («Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима»).

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, археологии; должен быть знаком с основами специальности – умением воспринимать, интерпретировать и аналитически исследовать художественный образ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, ИК-2, ИК-3, ПК-1, ПК-2, ПК – 3, ПК-4, ПК-6, ПК- 7, ПК-12, СК-2, СК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию и основные этапы развития искусства стран Древнего Востока IV-I тыс. до н. э., характер и особенности историко-культурной ситуации, сложившейся в разных

древневосточных регионах, движущие силы и закономерности исторического процесса (ОНК-3)

- специфику различных традиций зодчества и региональные особенности изобразительного искусства на разных территориях Древнего Востока
- виды изобразительного искусства, развивавшиеся на разных древневосточных территориях, проблематику их взаимодействия.
- наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, историко-культурный контекст их создания, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции.
- крупнейшие мировые собрания египетского и переднеазиатского искусства
- основные источники и труды по истории искусства Древнего Востока, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области (ПК - 3)

Уметь:

- собирать, критически оценивать, обобщать и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древнего Востока, ставить цели собственного исследования и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с использованием базовых знаний в области истории искусства Древнего Востока, обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);
- сотрудничать с представителями других областей знания о культуре и истории Древнего мира в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач (СК-6);
- анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития древневосточного искусства (ПК- 7);
- составлять материалы для научных публикаций, для участия в научных семинарах и конференциях, связанных с проблематикой искусства и культуры Древнего Востока (ПК-4);
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древнего Востока», для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6); для разработки историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории искусства Древней Греции в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12).

Владеть:

- методологией научных исследований в области истории искусства Древнего Востока (ОНК-4);
- понятийным аппаратом истории искусства, основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений древневосточного искусства;
- терминологией на иностранном языке, использующейся в исследованиях по истории искусства античности (ИК-2)
- нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, позволяющими грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания о древневосточном искусстве (ИК-1);

- навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, необходимой для изучения искусства Древнего Востока (ИК-3)

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство Древнего Востока»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 а.ч.

№ п/п	**Раздел Дисциплины**	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)***
				Лекции 72 а.ч.		Самостоятельная работа студента, научно-исследовательская работа, чтение литературы, подготовка к экзамену, 72 а.ч.		Консультации, коллоквиум, экзамен
1	**Раздел I** Искусство первобытного общества. Тема 1. Введение. Вопрос о происхождении искусства.	1	1	2		1		Консультации контрольные работы
2	Тема 2. Искусство эпохи палеолита.	1	1, 2	4		2		Консультации контрольные работы
3	Тема 3 Искусство эпохи мезолита.	1	2	2		2		Консультации контрольные работы
4	Тема 4 Искусство эпохи неолита	1	3	4		2		Консультации контрольные работы
5	Тема 5. Искусство эпохи энеолита	1	4	4		2		Консультации контрольные работы

6	**Раздел II.** Искусство Древнего Египта Тема 1. Искусство додинастического и раннединастического периодов	1	5	4		2		Консультации контрольные работы
7	Тема 2 Архитектура эпохи Древнего царства.	1	6	4		2		Консультации контрольные работы
8	Тема 3 Изобразительное искусство эпохи Древнего царства	1	7	4		2		Консультации контрольные работы
9	Тема 4 Египетское искусство I Переходного периода и эпохи Среднего царства	1	8,9	6		2		Консультации контрольные работы
10	Тема 5 Архитектура и изобразительное искусство эпохи Нового царства	1	9, 10	8		2		Консультации контрольные работы
11	Тема 6 Искусство периода Позднего царства. Эллинистический и римский периоды в истории искусства Египта	1	11	4		3		Консультации контрольные работы, Коллоквиум по I, II разделам
12	**Раздел III** Искусство Древнего Двуречья Тема 1 Искусство Древнего Двуречья III тыс. до н. э.	1	12	4		2		Консультации контрольные работы
13	Тема 2 Искусство	1	13	2		2		Консультации контрольные

	Двуречья во II тыс. до н. э. Старовавилонский период							работы
14	Тема 3 Искусство Двуречья в I тыс. до н. э. Новоассирийская и Нововавилонская державы	1	13,14	4		2		Консультации контрольные работы
15	**Раздел IV** Искусство на территориях, соседних с Двуречьем: Передняя Азия, Закавказье, Иран. Тема 1 Искусство Сиро-Финикии и Палестины во II тыс. до н. э.	1	14,15	4		2		Консультации контрольные работы
16	Тема 2 Искусство хеттов	1	15	2		2		Консультации контрольные работы
17	Тема 3 Искусство Урарту и Дренего Ирана в 1 тыс. до н. э.	1	16	4		2		Консультации контрольные работы
18	**Раздел V** Искусство Эгейского мира IV-II тыс. до н. э. Тема 1 Ранний период в искусстве Эгейского мира. Киклады, Крит, Троя, Балканы	1	17	2		2		Консультации контрольные работы
19	Тема 2 Искусство Крита. Период «Старых» и «Новых» дворцов.	1	17	2		2		Консультаци, контрольные работы
20	Тема 3 Эгейское искусство на территории Балкан во II тыс. до н. э.	1	18	2		2		Консультации контрольные работы

21		1	сессия			36		экзамен

Краткое содержание дисциплины:
Искусство государств Древнего Востока – важнейший этап в развитии художественной культуры человечества, заложивший основы для возникновения и расцвета античной цивилизации. В курсе рассматривается само понятие «Древний Восток», его временные и географические границы, отмечаются общие черты и закономерности развития искусства древневосточных государств. Специфика традиций зодчества и изобразительного искусства на конкретных древневосточных территориях прослеживается поэтапно – от первобытности и времени возникновения первых цивилизаций до эллинистического и римского периодов. Анализируются в их историко-культурном контексте памятники архитектуры и искусства Древнего Египта, Передней Азии, Эгейского мира, Урарту, Древнего Ирана, рассматривается роль этих территорий в общем процессе развития древневосточных культур.

Содержание разделов дисциплин:
Раздел I. Искусство первобытного общества

Искусство эпохи палеолита (40 тыс. - 10 000 тыс. лет до н. э.), его особенности; произведения монументальной живописи и скульптуры на территории франко-кантабрийского региона. Памятники монументального искусства эпохи мезолита (10 тыс. – 8 тыс./ 6 тыс. лет до н. э.), их содержание и художественные особенности. Искусство эпохи неолита (8 тыс./ 6 тыс. – 4 тыс./ 2 тыс. лет о н. э.) в северных и южных областях - две параллельные линии художественного творчества.

Раздел II. Искусство Древнего Египта

Додинастический и Раннединастическй периоды в египетском искусстве; роль погребального культа и заупокойного обряда на этом этапе, сложение основных архитектурных и изобразительных типов древнеегипетского искусства; канон в древнеегипетском искусстве. Эволюция царской пирамидной гробницы в эпоху Древнего царства, развитие заупокойной статуи и полихромного рельефа. Царские статуи XI-XII династии, монументальная живопись, рельеф, мелкая пластика и прикладное искусство эпохи Среднего царства. Период Нового царства: архитектурные постройки времени Тутмессидов, развитие круглой скульптуры и рельефа на этом этапе, росписи царских комплексов и гробниц знати при XVIII династии. Амарнский период и его значение, ранний «гротескный», зрелый и поздний стили Амарны. Архитектурные памятники в эпоху Сети I, Рамсесов II и III; живопись эпохи Рамессидов, ее особенности. Египетское искусство Позднего периода: произведения времени Ливийских и Эфиопской династий; памятники Саисской династии.

Раздел III. Искусство Древнего Двуречья

Додинастический и раннединастический периоды в искусстве Шумера: произведения шумерской архитектуры, скульптурные школы севера и юга. Искусство Древней Месопотамии в Аккадский период: продолжение шумерских традиций и черты нового в изобразительном творчестве. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья: возвышение Лагаша, искусство времени III династии Ура; памятники урской цитадели. Древневавилонский период в истории Двуречья: строительство и изобразительное искусство в эпоху Хаммурапи; археологические раскопки в Мари. Искусство Новоассирийской державы; расцвет крепостного и дворцового строительства. Принципы

архитектурной композиции, характер декора. Период возвышения Нововавилонского государства: ретроспективный характер культуры в эпоху Навуходоносора II; планировка городского ансамбля Вавилона, его основные постройки.

Раздел IV. Искусство на территориях, соседних с Двуречьем: Передняя Азия, Закавказье, Иран.

Искусство Сиро-Финикии, Палестины, Хурритского и Хеттского государств во II тыс. до н.э. Хеттская архитектура и скульптура. Памятники архитектуры, монументальной живописи, прикладного искусства на территории Древнего Урарту. Архитектура и монументальное искусство Древнего Ирана; архитектурно-пластические комплексы в Сузах и Персеполе. «Имперский стиль» в ахеменидском искусстве.

Раздел V. Искусство Эгейского мира

Ранний период в истории эгейского искусства (памятники Киклад, побережья Малой Азии, Балкан, Крита IV-III тыс. до н. э.). Древнейшие эгейские дворцы на Крите; критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов. Роль кносского дворцового комплекса в период Новых дворцов, принципы его архитектурной композиции и декора; произведения современной живописи и вазописи. Произведения «Дворцового стиля» как итог художественного развития минойского искусства. Эгейское искусство на территории Балкан: Микенская (Ахейская) Греция XVI-XV вв. до н.э. Шахтовые гробницы «круга А и Б» в Микенах, ахейские толосы. Взаимосвязь критского и ахейского искусства.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Аудиторные лекции по дисциплине «Искусство Древнего Востока» сопровождается демонстрацией слайдов, цифровых воспроизведений памятников. Предусматривается ознакомление студентов с существующими компьютерными базами данных по искусству Древнего Востока, индивидуальные консультации.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, предполагает посещение музейных экспозиций, выставок, фондов, библиотек.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося

- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах с целью освоения рекомендованной литературы и подготовки к самостоятельной исследовательской работе.
- подготовка к устному экзамену, в ходе которой учащийся должен запомнить названия и датировки памятников, упоминавшихся в лекциях по изучаемому разделу, научится выявлять их типологические, иконографические и стилистические характеристики, а также общие характеристики основных этапов художественной культуры изучаемого периода.

В рамках дисциплины «Искусство Древнего Востока» предусмотрены различные формы контроля знаний студентов. Форма промежуточных аттестаций – коллоквиум. Итоговая форма контроля знаний – устный экзамен по курсу. По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины:
Искусство Древнего Востока // Труды исторического факультета МГУ. Отделение истории и теории искусства. Программы общих курсов / Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть вторая. М., изд.-во МГУ, 2009.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
1. Памятники монументального и «мобильного» искусства в эпоху палеолита.
2. Расписная керамика и произведения мелкой пластики в додинастическом Египте. Палетка фараона Нармера.
3. Египетская архитектура в эпоху IV династии Древнего Царства. Некрополь Гизы.
4. Египетское изобразительное искусство в поздний период Древнего Царства. Особенности египетской архитектуры времени V-VI династий.
5. Египетская монументальная живопись в эпоху Древнего и Среднего Царства. Гробница Хнум-Хотепа II в Бени-Хасане.
6. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари.
7. Архитектурные комплексы второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
8. Памятники из раскопок древнего Урука.
9. Скульптурные памятники времени Хаммурапи, дворцовый комплекс Зимри-Лима в Мари.
10. Рельефы ассирийских дворцов в VII веке до н.э. Скульптурные рельефы из дворцов Синнахериба и Ашшурбанапала в Ниневии (Куюнджике).
11. Ассирийская монументальная живопись. Дворцовый комплекс в Тиль Барсибе.
12. Ассирийский и персидский монументальный рельеф, произведения торевтики.
13. Произведения минойской живописи и вазописи. «Натурный стиль».
14. Памятники монументальной живописи XVI-XV вв. до н.э. на Крите и о. Фере (Санторине).
15. «Смешанный стиль» в изобразительном искусстве Крита. Саркофаг из Агиа-Триады.
16. Архитектурные комплексы Микен, Тиринфа и Пилоса. Ахейские крепости и дворцы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:
Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976// «Малая история искусств»
Всеобщая история архитектуры. Т.1 М., 1944.
Всеобщая история архитектуры. Т.1 М., 1970
Искусство Древнего Востока. М., 1968 // Памятники мирового искусства, т.1
Искусство Древнего Востока. М., 1976 //Малая история искусств
История искусства зарубежных стран. Т.1 Первобытное общество. Древний Восток. Античность (под ред. Доброклонского М.В., Чубовой А.П.), 3е изд.М., 1979
Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
Миримнов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973// «Малая история искусств»
Павлов В.В. Очерки по искусству Древнего Египта. М., 1936.
Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972
Флиттнер Н.Д. Искусство Двуречья и соседних стран. СПб 2008.
Формозов А. А. Памятники первобытного искусства. М.. 1966
Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. М., 1974
Aldred C. Egyptian Art. London, New York, 1980

Frankfort H. The Art and Architecture of Ancient Orient. London, 1954 (The Pelican history of art).
Lloyd S. The art of the Ancient Near East. Egypt, Levant, Persia, Assyrria, Sumer, Anatolia. London-New York, 1961.
Prisse d`Avennes. L`Art Egyptien. Paris, 2002.
Robins G. The Art of Ancient Egypt. London, 1997

б) дополнительная литература:

Искусство первобытного общества:

Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967
Первобытная археология. Человек и искусство. Под ред. Б.В. Боброва. Новосибирск, 2002.
Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982
Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987
Художественная культура первобытного общества. Под ре. М.С. Кагана. Спб., 1994
Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998
Sanders N K. Prehistoric Art in Europe. Harmondsworth, 1968
Ucko P.I., Rosenfeld A. L`art paleolitique. Paris, 1966

Искусство Древнего Египта

Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999
Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
Жак К. Египет великих фараонов. М., 1992
Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986.
Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1959.
Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
Лауэр Ж.Ф. Загадки египетских пирамид. М., 1966.
Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта. М., 1983.
Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.
Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
Переплекин Ю.Я. Тайна золотого гроба. М., 1969.
Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб 2001).
Aldred C. New Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1941
Aldred C. Old Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1949
Badawy A. History of Egyptian Architecture. 1580-1085 B.C. Berkeley; Los Angeles 1968.
Davies N.M. Ancient Egyptian painting, vol. 1-3, Chicago, 1936.
Edwards J.E.S. The Pyramids of Egypt. L., 1961
Freed R.E., Berman L.M., Doxey D. M. Arts of ancient Egypt. Boston, 2003.
Malek J. Egyptian Art. London, 1999.
Smith W.S. A History of Egyptian sculpture and painting of the Old Kingdom, London, 1959
Roberts D. Images of the Orient. Egypt&Nubia. Cairo, 2007.

Двуречье и соседние страны:

Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
Веллард Дж. Вавилон. Расцвет и гибель города чудес. М., 2003.
Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
Герни О. Хетты. М., 1987.
Дъяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.

Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. М., 1979.
Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня: легенда и история. М., 1991.
Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1992.
Кьера Э. Они писали на глине. М., 1984.
Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Ази. М., 1983
Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
Садаев Д.Ч. История древней Ассирии. М., 1979.
Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984
Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.
Akurgal E. Die Kunst Anatoliens. Berlin, 1961.
Albright W.F. Archaeology of Palestine, London, 1954
Bossert H. Altanatolien. Berlin, 1942
Bossert H. Altsyrien. Tubingen, 1951
Garstang G. The Hittite Empire. London, 1929
Metzger H. Anatolia I-II. London, 1969Moortgat A. The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East. London, 1969.
Parrot A., Sumer, Paris 1960 (L`Univers des forms)
Parrot A., Assur, Paris 1961 (L`Univers des forms)
Reade J. Assyrian sculpture. Cambridge, 1983
Reade J. Mesopotamia. London, 1991Schafer H., Andrae W. Die Kunst des Alten Orients, Berlin, 1925
Schaeffer C.F.A. Ugaritica. Vol. I-III, Paris, 1939-1956
Stromenger E., Hirmer M. The Art of Mesopotamia, London, 1964.
Unger E. Assyrische und babylonische Kunst, Breslau, 1927

Искусство Эгейского мира

Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. Спб., 2002
Блватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до нашей эры. М., 1996
Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972
Blegen C.W. Troy and the Trojans. L., 1963
Chadwick J. The Mycenian World. Cambridge, 1976
Dickinson O.T.P.K. The Aegean Bronze Age. Cambridg, 1995
Doumas C. The Wall-paintings of Thera. Athens, 1999.
Higgins R.A. Minoan and Mycenaen art. London, 1985.
Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. 1987
Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. München, 1973.
Marinatos N. Art and Religion on Thera. Athens, 1990
Matz Fr. Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt. Stuttgart, 1956
Matz F. Kreta und Frühes Griechenland. Baden-Baden, 1965.
Mylonas G.E. Mycenae and the Mycenaean Age. Princeton, 1966.

Справочная литература:

Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М., 1970
Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997
Enciclopedia dell` Arte Antika. Classica e Orientale. T. I-VII. Roma, 1958-1968.

Black J., Green A. Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An illustrated Dictionary. Austin, 1992.
The Encyclopedia of Ancient Civilization (ed. Arthur Cotterell). New York, 1980.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: http://www.ancientneareast.net
http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML - Восточный Институт в Чикаго и его электронные источники для изучения истории и искусства Ближнего Востока.
www.archaeologia.com
http://www.egyptology.com/kmt
http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a_index.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики:

Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, кафедра всеобщей истории искусства **профессор** **Н.М. Никулина**

Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, кафедра всеобщей истории искусства **доцент** **Н.А. Налимова**